964 Chambre des Commissaires Priseurs Envoi à la Bibliothèque Nationale

1894 Mai 16

VENTE DU MERCREDI 16 MAI 1894

HOTEL DROUOT, SALLE Nº 10

à deux heures

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

DESSINS ET AQUARELLES

PASTELS ET GOUACHES

Cadres

EXPOSITION PUBLIQUE

LE MARDI 15 MAI 1894

DE 1 HEURE 1/2 A 5 HEURES 1/2

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me Paul CHEVALLIER

10, rue de la Grange-Batelière, 10

EXPERT

M. Eug. FÉRAL, peintre

54, Faubourg-Montmartre, 54

L52608

1894 May 16 Pa Dr

CATALOGUE

DE

TABLEAUX ANCIENS

PAR

L. Cranach, Cuyp, J. Fyt, Grimoux, Hallé, Houguest, Lancret, Largillière, Swebach, Wille, etc.

TABLEAUX MODERNES

PAR

Aussandon, Clairin, Couder, Kaemmerer, J. P. Laurens, Lobrichon, Ortégo, etc., etc.

DESSINS — AQUARELLES

Pastels et Gouaches

CADRES

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE R.F. EST.

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 10

Le Mercredi 16 Mai 1894

à 2 heures

Me PAUL CHEVALLIER
COMMISSAIRE-PRISEUR
10, rue de la Grange-Batelière, 10

M. Eug. FÉRAL, peintre
EXPERT
54, Faubourg-Montmartre, 54

Chez lesquels se trouve le présent Catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mardi 15 Mai 1894, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite *expressément* au comptant.

Les acquéreurs payeront en sus des enchères *cinq pour cent*.

Paris. — Imp. de l'Art, E. Moreau et Cie, 41, rue de la Victoire.

DÉSIGNATION

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

AUB (Mary)

1 — *La Lecture.*

AUB (Mary)

2 — *Tête de vieille femme.*

AUSSANDON

3 — *L'Italienne aux poussins.*

AUSSANDON

(deux pendants)

4 — *Le Tambour et la Trompette.*

AUSSANDON

(DEUX PENDANTS)

5 — *Affamés et Rassasiés.*

BACHELIER (Attribué à)

6 — *Dames et Seigneurs faisant de la musique dans un parc.*

BEAUBRUN

7 — *Portrait de M^lle de Grignan.*

Toile ovale.

BEAUME (D'après)

8 — *Le Benedicite.*

BERGHEM (D'après N.)

9 — *Bergères et animaux sur un monticule.*

BERGHEM (D'après N.)

10 — *Cavalier près d'une hutte.*

BIDAULT

11 — *Paysage avec rivière, pêcheurs et laveuses.*

BLANC

12 — *Petite Italienne donnant du lait à son chat.*

BLANC

13 — *Le Petit Marchand de pastèques.*

BOUCHER (François)

14 — *Sujet biblique.*

Belle esquisse en grisaille.

BOUCHER (D'après F.)

15 — *Jeune fille couchée.*

BOURGUIGNON

16 — *Choc de cavalerie.*

BOYS (F.-S.)

17 — *Vue du Pont-Royal des Tuileries et du Louvre en 1825.*

BREUGHEL DE VELOURS

18 — *Cavaliers devant une auberge.*

BREUGHEL DE VELOURS

19 — *Le Retour du marché.*

BRIL (Paul)

20 — *Le Bon Samaritain.*

BRONZINO (Attribué à)

21 — *Portrait d'homme.*

CARESME

22 — *Thétis plongeant Achille dans les eaux du Styx.*

Gracieuse esquisse.

CERQUOZZI (dit Michel-Ange des Batailles)

23 — *Fruits et fleurs.*

CLAIRIN

24 — *Terrasses de maisons arabes, à Tanger.*

CORREGGIO (École du)

25 — *La Vierge et l'Enfant.*

Effet de lumière.

COUDER (Alex.)

25 bis — *Fleurs, fruits et vases d'or.*

COUDER (Alexandre)

26 — *Violettes et Giroflées jaunes.*

COUTURIER

(deux pendants)

27 — *La Basse-cour.*

CRANACH (Lucas de)

28 — *La Charité.*

CUYP (Albert)

29 — *Le Chat au poulailler.*

(*Vente Sellar.*)

DELPY

30 — *Pêcheurs retirant leurs filets.*

DELPY

31 — *Mer houleuse.*

DELPY

32 — *Bords de rivière.*

DETAILLE (Charles)

33 — *La Promenade en mail-coach.*

DOYEN

34 — *Sujet allégorique.*

Esquisse en grisaille.

FALENS (Attribué à Van)

35 — *Le Départ de la chasse au faucon.*

FENOUIL

36 — *Portrait d'un maître de camp couvert d'une cuirasse.*

Signé et daté 1750.

FYT (JEAN)

37 — *Le lièvre cerné.*

(*Vente Sellar.*)

GREUZE (D'après J.-B.)

38 — *La Marchande de marrons.*

GREUZE (D'après J.-B.)

39 — *Le Potage des enfants.*

GREUZE (D'après J.-B.)

40 — *La petite fille au chien.*

Toile ovale.

GRIMOUX (ALEX.)

41 — *Portrait d'un artiste.*

Bonne peinture.

HALLÉ (Noel)

42 — Quatre esquisses représentant *la Foi, l'Espérance* et la *Charité*.

Bonnes esquisses d'une remarquable fraîcheur de coloris.

HOUGUEST

43 — *Intérieur d'église animé par divers personnages.*

HUET (Attribué à J.-B.)

44 — *Bergère au repos.*

Cadre sculpté.

VAN OS (J.)

45 — *Fleurs et fruits posés sur une console de marbre.*

KAEMMERER

46 — *La Jeune espagnole.*

LACROIX

(deux pendants)

47 — *Marines.*

LANCRET (D'après)

48 — *L'Oiseau mis en cage.*
Cadre sculpté.

LARGILLIÈRE (Attribué à)

49 — *Portrait présumé de Mme de Motteville.*
Toile ovale dans un cadre sculpté.

LARGILLIÈRE (Genre de)

50 — *Portrait présumé du comte de Mar, le protecteur de Jacques III prétendant du trône d'Angleterre.*

LARGILLIÈRE (Genre de)

51 — *Portrait de jeune femme du temps de la Régence.*
Toile ovale dans un cadre sculpté.

LAURENS (Jean-Paul)

52 — *Le Benedicite.*

LAGRENÉE (Eug.)
(DEUX PENDANTS)

53 — *L'Instruction obligatoire.*
Embrassez maman.

LEMAIRE POUSSIN

54 — *Vue des bords du Rhin.*

LE PRINCE (J. B.)

55 — *Cours d'eau et pont en ruine avec personnages*

LOBRICHON

(DEUX PENDANTS)

56 — *Sur la plage et le Retour.*

LOCATELLO (GIANTE) 1858

57 — *Jeune femme couchée tenant un miroir.*

LUCKR (WILLIAM)

57 bis — *Objets divers posés sur une table.*

LUCKR (WILLIAM)

58 — *Scène d'intérieur.*

MARIO DI FIORI

58 bis — *Fleurs dans un vase et fruits posés à terre*

MARIO DI FIORI

(DEUX PENDANTS)

59 — *Fleurs et vases, etc., auprès d'une fontaine.*

METSYS (D'après QUENTIN)

60 — *Le Philosophe à la tête de mort.*

MEYERHEIM (D'après)

61 — *Enfants ramassant du bois mort.*

NATOIRE

62 — *Triomphe de Silène.*

Bonne esquisse.

ORTEGO

(DEUX PENDANTS)

63 — *Les petites fermières.*

OUDRY (D'après)

64 — *Chien de chasse en arrêt.*

PINEL DE GRANDCHAMP

65 — *La Jeune fille à la perruche.*

RIBOT (GERMAIN)

66 — *Casque posé sur un livre ouvert.*

ROOS DE TIVOLI

(DEUX PENDANTS)

67 — *Chèvres et moutons.*

ROSLIN

68 — *Portrait de jeune femme en robe bleue.*

Toile ovale.

ROTTENHAMER

69 — *Adam et Ève au Paradis terrestre.*

RUYSDAEL (École de)

70 — *Chemin sous bois.*

SARAZIN (Attribué à)

(DEUX PENDANTS)

71 — *Les bords du lac d'Annecy.*

SCHUTS (Genre de)

72 — *Vue des bords du Rhin.*

SEMENOWSKI

(DEUX PENDANTS)

73 — *Brune et Blonde.*

SERRES (ANTONY)

74 — *Les Moissonneurs.*

SERRES (ANTONY)

75 — *Les Fermiers.*

SWEBACH

76 — *Halte de cavaliers.*

Très bon tableau de l'artiste.

VALADON

76 bis — *Les Marchands de bijoux.*

VAN LOO (Attribué à CARLE)

77 — *Portrait de femme en robe bleue tenant des fleurs dans une corbeille.*

Cadre en bois sculpté.

VERKOLJE

78 — *Les Joueurs de dés.*

VERNET (D'après)

79 — *Le Naufrage.*

WATTEAU (Attribué à F.)

(DEUX PENDANTS)

80 — *Bergers au repos.*

WILLE

81 — *Portrait de M^lle^ d'Angevillier.*

(*Vente du baron de Beurnonville, 1881.*)

HOUBER (de Munich)

82 — *Le Père, la Mère et l'Enfant.*

ÉCOLE ALLEMANDE

83 — *Les Moines du Mont Saint-Bernard.*

ÉCOLE ANGLAISE

84 — *Portrait de jeune femme tenant des fleurs.*

ÉCOLE ESPAGNOLE

85 — *Saint François tenant l'Enfant Jésus.*

ÉCOLE ESPAGNOLE

86 — *Saint Sébastien.*

ÉCOLE FRANÇAISE

87 — *Portrait allégorique de jeune fille tenant un encensoir.*

Au bas du tableau les armes de la famille de Maillet.

ÉCOLE FRANÇAISE

88 — *Portrait de jeune femme du temps de Louis XV tenant des fleurs.*

ÉCOLE FRANÇAISE

89 — *Jeune femme pinçant de la harpe.*

ÉCOLE FRANÇAISE

90 — *Portrait de M. Philp Barat de Boncourt, capitaine, chevalier de saint Louis.*

ÉCOLE FRANÇAISE

91 — *Jeune femme du temps de Louis XV tenant un éventail.*

ÉCOLE FRANÇAISE

92 — *Le Berger galant.*

ÉCOLE ITALIENNE (XVIII^e siècle)

93 — *Portraits de deux jeunes princes.*

Représentés en pied, de grandeur naturelle; sur la droite, une table avec des livres et des cartes géographiques près d'une statue de Minerve.

ÉCOLE ITALIENNE

94 — *Guirlandes de fleurs.*

Au centre, sainte Madeleine visitée par des anges.

ÉCOLE ITALIENNE

95 — *Fleurs dans un vase posé sur une table.*

ÉCOLE ITALIENNE

96 — *Fleurs dans une corbeille, pastèque, etc.*

ÉCOLE ITALIENNE

97 — *Roses et raisins blancs.*

ÉCOLE ITALIENNE

98 — *Roses, figues et grenades.*

ÉCOLE MODERNE

99 — *Les Amateurs de peinture.*

(D'après Meissonier.)

ÉCOLE MODERNE

99 bis — *Vaches à l'abreuvoir.*

Equisse.

DESSINS, AQUARELLES

PASTELS ET GOUACHES

BOUCHE

100 — *Portrait de Domingo Iriarte, ambassadeur près la République française, en 1792.*

Fine et intéressante aquarelle signée.

DELAUNAY

101 — Un fort lot d'aquarelles : *paysages et figures.*

(Ce numéro sera divisé.)

DESHAYES (Attribué à)

102 — *La jeune fille au chat.*

Gracieux pastel.

DORÉ (Gustave)

103 — *Épisode du siège de Paris, en 1870.*

Plume et lavis.

LAGRENÉE

104 — *Le Nid d'amours.*

Gouache

LINDER

(deux pendants)

105 — *La Cruche cassée* et *la Bouquetière.*

Aquarelles.

ÉCOLE FRANÇAISE

106 — *Portrait de la reine Marie-Antoinette, d'après M^me^ Le Brun.*

Gouache ovale.

ÉCOLE FRANÇAISE

(DEUX PENDANTS)

107 — *Portrait d'homme et portrait de femme.*

Pastels.

108 — *La Source, d'après Ingres.*

Lithographie encadrée.

LAP84-D23067